

Escuela Taller de Cuenca

Taller de cerámica

[Elaboración de Maceta utilizando
técnica del Paleteado]



**Red de
Escuelas
Taller**

De América Latina

Índice

[Pág.3]

**Especificaciones
del proyecto**

[Pág.4]

Introducción

[Pág.6]

Proceso

[pág.4] Antecedentes

[pág.5] Materiales

[pág.7] Herramientas

[pág.8] Proceso

[Pág. 11]

Glosario

1.

Especificaciones del proyecto



Maceta en cerámica

Forma

Cilíndrica

Dimensiones

Largo: 30cm

Ancho: 20cm

Alto: 40cm

Técnica de Elaboración

Paleteado

Técnica de Acabado:

Pintura al Frío

y Envejecimiento

2.

Intro- ducción

La técnica del Paleteado es considerada una de las técnicas de elaboración de piezas cerámicas más antiguas del mundo y en algunos pueblos fue y es considerada la única técnica de elaboración de objetos cerámicos, como por ejemplo en Jatumpamba-Provincia del Cañar.

En muchos pueblos o regiones, los elementos cerámicos elaborados en base al paleteado, fueron considerados un pilar fundamental para el desarrollo económico y social de su comunidad, ya que su elaboración no requería de una gran inversión, sino más bien de pocos materiales y herramientas simples o rudimentarias que se podían conseguir en la zona.

Una de las ventajas que nos ofrece esta técnica, es la fabricación de piezas utilitarias de diversos tamaños totalmente trabajadas a mano, desde pequeñas piezas hasta piezas extremadamente grandes, como por ejemplo: ollas, aríbalos, cántaros, entre otros; que antiguamente se los empleaba para la recolección de granos, recolección de agua, etc. A diferencia de otras técnicas, como la utilización del torno y moldes que simplemente nos ayudan a construir piezas pequeñas y de tamaño normal.

Este proceso cerámico era considerado como una actividad exclusivamente femenina, complementaria a las actividades agrícolas y caseras; se lo transmitía de generación en generación, enseñanza

de madres a hijas; actualmente en el Ecuador existen pueblos, tales como: Jatumpamba en la provincia del Cañar y Manabí en la provincia del mismo nombre, que aún conservan esta técnica para la elaboración de sus objetos cerámicos.

En nuestro país, la producción de objetos cerámicos de manera artesanal se redujo ostensiblemente a mediados del siglo XX, con el avance tecnológico y el descubrimiento de nuevos materiales para la elaboración de utensilios que cumplían la misma función que los objetos elaborados en cerámica, pero actualmente bajo una conciencia ambiental y el daño que empezó a producir el consumo de alimentos almacenados y procesados en estos nuevos materiales se ha visto la necesidad de retomar la elaboración de piezas cerámicas mediante esta técnica que no produce efectos nocivos ni al ambiente y a las personas.

3. Proceso

3.1. ANTECEDENTES.

El paleteado consiste en la fabricación de objetos cerámicos mediante la utilización de herramientas en forma de paleta, de ahí deriva su nombre. La elaboración de una maceta utilizando esta técnica, se la hará siguiendo rigurosamente todos los pasos y de la manera más tradicional posible, sin la intervención de molinos y maquinarias contemporáneas.

3.2. MATERIALES

Arcilla: Elemento fundamental en la elaboración de piezas cerámicas, se encuentra en grandes cantidades en la naturaleza.

Agua: Elemento importante en la producción de la pieza, que se le agrega en la elaboración de la pasta y se depura en el proceso de fabricación y cocción de la misma.

Pintura de Caucho: Utilizada para la decoración al frío de la maceta. (Monoquema)

Betún de Judea: Sirve para dar un acabado de envejecido al objeto.

Cola Blanca: Se lo utiliza antes de aplicar el betún de judea, para así evitar que el envejecimiento no sea demasiado cargado.

Laca Automotriz: Utilizada para impermeabilizar y darle brillo a la pieza.

3.3. HERRAMIENTAS

Teleros: Se utiliza para hacer la placa base de la maceta.

Bolillos (tubo de PVC de 2", de 60 cm de largo): Se utiliza para hacer las placas.

Tiras de madera: (1cm de espesor por 40cm de largo).- nos permite obtener la placa base del espesor deseado.

Paletas de madera pequeña y grandes: Herramientas fundamentales para la técnica del paleteado, ya que permiten dar la forma y compactación necesaria, se las emplea en la cara exterior de la maceta.

Roca redonda: Empleada para sostener el interior de la maceta mientras se está paleteando.

Cuchilla: Para cortar los excedentes de la arcilla.

Esponja: Para pulir.

Estiletes: Para el tallado en bajo y alto relieve de las macetas.

Horno: Para la cocción de la pieza.

Pinceles: Se emplea en el decorado al frío de la maceta.

Brochas: para la aplicación del betún de judea.

Huaype: Para limpiar y quitar los excedentes del betún de judea.

Mesa.

Recipientes para agua.

3.4. PROCESO.

1. *Recolección de la arcilla*

2. *Tratamiento de la arcilla:* la calidad de la pasta depende únicamente de su proceso de preparación; se comienza secando, homogenizando, triturando y tamizando la arcilla, eso nos permite eliminar las impureza y al mismo tiempo obtener partículas muy finas de a la misma. El proceso de tamizado lo po-demos realizar en arcilla seca o en húmeda, pero para nuestro caso lo hacemos en seco.

3. *Amasado de la arcilla:* El amasado nos permite obtener plasticidad y mejor elasticidad de la arcilla para realizar los objetos cerámicos, en nues-tro caso después de haber tamizado alrededor de unos 200 kilos, tendemos la arcilla en el piso y la mezclamos con agua. Al principio el amasado lo hacemos con las manos para culminar amasando con los pies, debido a que los pies ejercen mayor presión permitiéndonos homogenizar mucho más rápido la pasta que si lo hubiésemos realizado con las manos, este un conocimiento tecnológico se lo ha transmitido de generación en generación entre los maestros ceramista.

4. *Elaboración de la base de la maceta:* Una vez obtenida la arcilla lista para el moldeo, se proceda a la elaboración de la placa, medimos y cortamos la placa con las dimensiones establecidas para la base de la maceta. (30x20 cm)

5. Levantamiento de paredes: Luego de la elaboración de la placa base se procede a la colocación de 5 cordeles gruesos de arcilla alrededor del borde extremo de la placa.

6. Paleteado de la pieza: Procediendo en seguida al golpeo de los cordeles con las paletas, permitiendo que la arcilla se compacte y a su vez se eleve en altura; se espera alrededor de uno 30 minutos para que la arcilla adquiera dureza o firmeza. Este proceso se repite hasta obtener la altura deseada. (40cm de alto)

7. Pulido de la maceta: Una vez obtenida la altura deseada, se procede al pulido y corrección de imperfecciones, dejando lista la pieza para el tallado.

8. Tallado: una vez definido el diseño, se procede a copiarlo sobre la pieza, para luego tallarlo en bajo relieve.

9. Bischochado de la maceta: Una vez elaborada y tallada la pieza, se procede a dejarle secar para luego poder quemar la misma en un horno eléctrico.

10. Fondeado de la maceta: Quemada la pieza se procede blanquear la misma, para poder obtener una mejor tonalidad de los colores a ser aplicados para la decoración de la pieza.

11. Decoración de la maceta: Se procede a la aplicación del color en la maceta, en este proceso se lo hace con pinturas de caucho, una vez secas las pinturas se aplica una composición de agua más cola blanca, luego se aplica el Betún de Judea para el envejecido,

se quita el excedente de betún y se deja secar la pieza por unos 20 minutos, finalmente se la sella con laca automotriz transparente.

4.

Glosario

Bajo relieve: Trazo del dibujo (diseño), que se realiza en los objetos cerámicos cuando están crudos.

Bizcocho.

Cocción: Calentamiento de acuerdo con un plan preestablecido de las piezas crudas moldeadas, seguido de un enfriamiento según un plan igualmente bien definido, conocido como ciclo de cocción.

Decorado al frío: Técnica de decoración cuando la pieza cerámica esta en bizcocho.

Elasticidad: Cualidad de la arcilla que le permite ser modelada, adaptando diferentes formas sin agrietarse.

Envejecimiento: Proceso al que se ven sometidos objetos, mediante una solución de Betún de Judea en aguarrás, se embadurna el objeto frotando un retal de lana o algodón para envejecerlo artificialmente.

Homogenizando: Proceso en el cual se unifican las partículas de arcilla.

Impermeabilizar: Proceso en el que a la pieza cerámica se le agrega barniz para tapar los poros e impedir que ingrese agua.

Matrices: cualquier objeto que sirva para dar forma y obtener una segunda pieza. En real forma que la primera.

Moldeo: Primera fase de elaboración de una pieza cerámica, que consiste en dar forma al barro. Puede hacerse a mano, o empleando cualquier herramienta o aparato.

Monoquema: Proceso de conchura de la pieza, en el que al mismo tiempo que se cue-ce la pieza, se fija la decoración.

Paletas: Herramienta de madera de diferentes tamaños, que se las emplea para el modelado de piezas, a base de golpes y presión.

Pasta: Mezcla de uno o varios tipos de arcilla con agua, a partir de la cual se obtiene una masa nueva.

Placa: También llamadas planchas o tortas de arcilla, consiste en un sistema de mo-delado, son piezas de arcillas aplastadas o prensadas.

Tamizado: Acción mecánica de separar tamaños de partículas de diferente grosor a través de tamices.



**ESTA CARTILLA HACE PARTE
DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
DEL TALLER DE CERÁMICA
DE LA ESCUELA TALLER DE CUENCA,
ECUADOR**

**RED DE ESCUELAS TALLER
DE AMÉRICA LATINA**

www.redescuelastaller.com

© Todos los derechos
reservados

2017